

Підсумкова контрольна робота із зарубіжної літератури

11 класу екстернату

Увага: деякі запитання мають декілька правильних варіантів відповідей.

1. Нобелівським лауреатом не був

- А Франц Кафка
- Б Ясунарі Кавабата
- В Ернест Гемінгвей
- Г Альбер Камю

2. Від самогубства Фауста рятує

- А Вагнер
- Б Гомункул
- В пасхальний спів
- Г спів Гретхен

3. Поєднайте персонажа та його характеристику

Персонаж	Характеристика
1 Фауст	А «Дух протиріччя, заперечення» Б «доктор» В «В душі ти не християнин»
2 Мефістофель	Г «Тої сили часть, що робить лиш добро, бажаючи лиш злого» Д «Чорт, егоїст» Є «Учений муж»

4. Символом чого є образ чуми в романі Камю

- А жорстокості судових вироків
- Б несправедливого суспільства
- В нацизму, війни
- Г зла, невіддільного від буття

5. Оберіть термін для визначення «загальна назва сукупності напрямів і шкіл у літературі й мистецтві кінця XIX – початку XX століття, які вирізняються антиреалістичною спрямованістю»

- А Романтизм
- Б Модернізм
- В Символізм
- Г Сюрреалізм

6. Що не належить до проблематики твору «Менади»

- А роль мистецтва в суспільстві
 - Б дисгармонія особистості та натовпу
 - В відчуження особистості
 - Г роль читання в житті людини
7. **Що з переліченого не є особливістю вірша «Фуга смерті»**
- А відсутність рими
 - Б антитеза в основі твору
 - В риторичні запитання
 - Г відсутність розділових знаків
8. **Оберіть риси, характерні для творчості Ф. Кафки**
- А романтичні мотиви
 - Б екзистенціоналізм
 - В поєднання реальності та міфотворчості
 - Г використання біблійних сюжетів та символів
 - Д підкреслено буденний, беземоційний опис фантастичних подій
9. **В оповіданні Г.Белля «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...» герой**
- А закінчив школу
 - Б втратив обидві руки та ногу
 - В одразу впізнав школу, в якій вчився
 - Г був на війні більше року
10. **Одужання янгола у творі «Стариган із крилами» є натяком автора на те, що :**
- А є надія на духовний порятунок людей
 - Б люди стали кращими
 - В люди позбавились тягаря
 - Г люди стали вірити у вищі сили
11. **Поетична новація Р.М. Рільке за часів паризького періоду життя**
- А створення скульптурно-об'ємних, пластичних образів
 - Б використання зашифрованої символіки
 - В привнесення містичного струменю в поезію
 - Г розробляння «вірша-речі»
12. **Який літературний жанр став своєрідним літописом трагедії, попередженням суспільству про небезпеку духовної деградації та насильства**

- А вільна хроніка
- Б утопія
- В антиутопія
- Г пригодницький роман

13. Головний герой твору «1984»

- А цілковито зламався, зрадивши навіть Джулію
- Б тримався стійко, нікого не видав і не змінив своєї думки
- В ухилився від влади, удавши, що погоджується з нею
- Г погодився на умови влади, заради порятунку Джулії

14. Для антиутопії характерно :

- А ґрунтується на міфах
- Б розвінчує різноманітні міфи різного роду
- В містить конфлікт гарного та прекрасного
- Г головна проблема – духовна деградація людини в умовах насильства
- Д негативна модель суспільної системи

15. Що втілює вишуканість та ідеальну природну красу в повісті Я. Кавабати «Тисяча журавлів»?

- А Хустка
- Б Квітка
- В Глечик
- Г Чашка

16. Фінал оповідання «Стариган із крилами» символізує

- А приреченість людей, які неспроможні підняти над багном свого існування
- Б сподівання на відродження духовності людей
- В утвердження добра в житті людей
- Г відновлення віри людей у надприродні сили

17. Характерна ознака твору «Скляний равлик»

- А нульовий градус письма
- Б віртуальний історизм
- В потік свідомості
- Г чоловіча та жіноча версія подій

18. Коли велика рибина потягла Сантьяго у відкрите море, старий сподівався, що :

- А його врятують моряки
- Б марлін швидко втомиться
- В наловить багато риби
- Г рибина притягне його до берега

19. «Епічний театр» Брехта відрізняє

- А створення ілюзії життєподібності
- Б вплив на інтелект глядача
- В еволюціонування характерів персонажів
- Г емоційний вплив на глядача

20. Що стало літературною школою для Г. Белля?

- А читання книжок
- Б вплив творів сучасності
- В листи, написані дружині під час війни
- Г навчання на філологічному факультеті університету

21. Встановіть співвідношення

1 Представник «драми абсурду»	А Х. Кортасар
2 Автор оповідання «Менади»	Б Х. Борхес
3 Засновник постмодернізму	В Ф.Дюрренматт
4 Представник «театру гротеску»	Г Е. Йонеско

22. Поєднайте термін та його визначення

1 Неоромантизм	А Течія, головним в якій є відтворення світосприйняття шляхом створення яскравих, але умовних, деформованих образів, часто поданих у фантастичному або гротескному ракурсах
2 Експресіонізм	Б

	Течія, для творів якої характерні твори, в яких оспівується мужність, подвиг, романтика пригод; описуються таємничі або надприродні події
3 Авангардизм	В Авангардистська течія, представники якої наголошували на важливості підсвідомого, використовували прийоми автоматичного письма, правила випадковості
4 Сюрреалізм	Г Антитрадиційний напрям у літературі та мистецтві XX століття, зорієнтований на руйнування звичних художніх форм та канонів

Підсумкова контрольна робота
із зарубіжної літератури
учня (учениці) 11 класу екстернату
ОЗЗСО імені Василя Стуса

ПІБ учня (учениці) _____

Бланк відповідей відправити на пошту **zarlitexternat@gmail.com**

№ запитання	Відповідь
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	