

Контрольна робота із зарубіжної літератури

11 клас екстернат

Питання № 7, 22 оцінюються в 1 бал, усі інші – 0.5 бали.

Увага: деякі запитання мають декілька правильних варіантів відповідей.

1. З ким порівнює людину Мефістофель А з комахою

Б з левом

В з багнукою

Г з пилом

2. Від самогубства Фауста рятує

А Вагнер

Б Гомункул

В пасхальний спів

Г спів Гретхен

3. Поєднайте персонажа та його характеристику

Персонаж	Характеристика
1 Фауст	А «Дух протиріччя, заперечення» Б «доктор»
2 Мефістофель	В «В душі ти не християнин» Г «Тої сили часть, що робить лиш добро, бажаючи лиш злого» Д «Чорт, егоїст» Є «Учений муж»

4. Жанр твору «Перевтілення»

А Оповідання

Б Повість

В Роман

Г Новела

5. **Оберіть термін для визначення «загальна назва сукупності напрямів і шкіл у літературі й мистецтві кінця XIX – початку XX століття, які вирізняються антиреалістичною спрямованістю»**

- А Романтизм
- Б Модернізм
- В Символізм
- Г Сюрреалізм

6. **Що спонукало М.О. Булгакова до написання «Нотаток юного лікаря»?**

- А Розповіді знайомого лікаря
- Б Переданий рукопис лікаря, загиблого під час Першої світової війни
- В Тривале перебування в лікарнях через хворобу
- Г Робота лікарем за здобутим фахом

7. **Посаднайте термін та його визначення**

1 Неоромантизм	А Течія, головним в якій є відтворення світосприйняття шляхом створення яскравих, але умовних, деформованих образів, часто поданих у фантастичному або гротескному ракурсах
2 Експресіонізм	Б Течія, для творів якої характерні твори, в яких оспівується мужність, подвиг, романтика пригод; описуються таємничі або надприродні події
3 Авангардизм	В Авангардистська течія, представники якої наголошували на важливості підсвідомого, використовували прийоми автоматичного письма, правила випадковості
4 Сюрреалізм	Г Антитрадиційний напрям у літературі та мистецтві XX століття, зорієнтований на руйнування звичних художніх форм та канонів

8. В романі майстра розкриті наступні проблеми : (декілька варіантів)

А зрадництво

Б влада і народ

В духовні шукання

Г моральний вибір

Д скоєння морального злочину під тиском страху

9. Оберіть риси, характерні для творчості Ф. Кафки (декілька варіантів)

А романтичні мотиви

Б екзистенціоналізм

В поєднання реальності та міфотворчості

Г використання біблійних сюжетів та символів

Д підкреслено буденний, беземоційний опис фантастичних подій

10. Кого карає Воланд за порушення моральних норм?

А Азazelло

Б Левія Матвія

В Степана Лиходєєва

Г Понтія Пілата

11. Для поетичного світу В. Маяковського характерно: (декілька варіантів)

А ідея добровільного принесення себе в жертву майбутньому оновленню світу

Б загальна настанова на «пізнання світу через біль»

В акцентування психологічної деталі

Г дух оновлення поетичного слова, образу, рядка, рими та ритму

Д передчуття катастрофи, апокаліптичні настрої

12. Поетична новація Р.М. Рільке за часів паризького періоду життя

А створення скульптурно-об'ємних, пластичних образів

Б використання зашифрованої символіки

В привнесення містичного струменю в поезію

Г розробляння «вірша-речі»

13. Який літературний жанр став своєрідним літописом трагедії, попередженням суспільству про небезпеку духовної деградації та насильства

- А вільна хроніка
- Б утопія
- В антиутопія
- Г пригодницький роман

14. Головний герой твору «1984»

- А цілковито зламався, зрадивши навіть Джулію
- Б тримався стійко, нікого не видав і не змінив своєї думки
- В ухилився від влади, удавши, що погоджується з нею
- Г погодився на умови влади, заради порятунку Джулії

15. Для антиутопії характерно : (декілька варіантів)

- А ґрунтується на міфах
- Б розвінчує різноманітні міфи різного роду
- В містить конфлікт гарного та прекрасного
- Г головна проблема – духовна деградація людини в умовах насильства
- Д негативна модель суспільної системи

16. Що втілює вишуканість та ідеальну природну красу в повісті Я. Кавабати «Тисяча журавлів»?

- А Хустка
- Б Квітка
- В Глечик
- Г Чашка

17. Фінал оповідання «Стариган із крилами» символізує А приреченість людей, які неспроможні піднятися над багном свого існування

- Б сподівання на відродження духовності людей
- В утвердження добра в житті людей
- Г відновлення віри людей у надприродні сили

18. Характерна ознака твору «Скляний равлик»

- А нульовий градус письма
- Б віртуальний історизм
- В потік свідомості
- Г чоловіча та жіноча версія подій

19. Коли велика рибина потягла Сантьяго у відкрите море, старий

- сподівався, що :**
- А його врятують моряки
 - Б марлін швидко втомиться
 - В наловить багато риби
 - Г рибина притягне його до берега

20. «Епічний театр Брехта відрізняє»

- А створення ілюзії життєподібності
- Б вплив на інтелект глядача
- В еволюціонування характерів персонажів
- Г емоційний вплив на глядача

21. Що стало літературною школою для Г. Белля?

- А читання книжок
- Б вплив творів сучасності
- В листи, написані дружині під час війни
- Г навчання на філологічному факультеті університету

22. Встановіть співвідношення

1 Представник «драми абсурду»	А Х. Кортасар
2 Автор оповідання «Менади»	Б Х. Борхес
3 Засновник постмодернізму	В Ф.Дюрренматт
4 Представник «театру гротеску»	Г Е. Йонеско

Бланк відповідей

Контрольна робота із зарубіжної літератури

учня (учениці) 11 класу екстернату

Економіко-гуманітарного ліцею № 8 імені Василя Стуса

Надсилати на електронну пошту oksanagalusinskaja@gmail.com

№ запитання	Відповідь	№ запитання	Відповідь
1		13	
2		14	
3		15	
4		16	
5		17	
6		18	
7		19	
8		20	
9		21	
10		22	
11			
12			